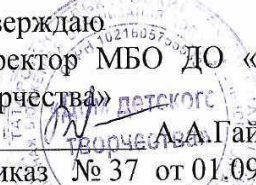


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2023г

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Дом детского
творчества» 
А.А.Гайфуллина
Приказ № 37 от 01.09.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву»

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 2 года (360 часов)

Автор-составитель:
Идиятуллин Ильяс Хусаинович
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------|---|--|
| 1. | Образовательная организация | МБОУ ДО "Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Резьба по дереву" |
| 3. | Направленность программы | техническая |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Идиятуллин И.Х., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 2 год обучения |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 10-13 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая программа очная форма организации учебного процесса с частичным применением дистанционных технологий |
| 5.4. | Цель программы | Развитие прикладных навыков при обработке древесины обучающихся посредством освоения программы «Резьба по дереву», приобретения профессионально-привлекательного опыта в процессе изготовления работ из дерева |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Базовый уровень |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Формы очных занятий: практические занятия, экскурсии, выставки, беседы, решения творческих задач, объяснение, инструктаж, демонстрация, лекция и др.; воспроизведение действий, применение знаний на практике и др.; работа по схемам, таблицам, работа с литературой, интернет ресурсами и др.; самостоятельная поисковая и творческая деятельность, презентация и защита проекта и др. Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский; метод творческих проектов. Данная образовательная программа может частично реализовываться с использованием электронного |

| | | |
|-----|--|---|
| | | обучения, в том числе дистанционных образовательных технологий. Предусмотрены контрольные срезы полученных обучающимися знаний в виде онлайн тестов и ознакомление с частью теоретического материала посредством обучающих видео, а также задания по выполнению индивидуальных проектов обучающимися. |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Промежуточная аттестация, аттестация по завершению изучения программы |
| 8. | Результативность реализации программы | Сохранность контингента обучающихся. Призовые места на выставках и соревнованиях муниципального, республиканского, всероссийского уровней |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 26.08.2021 г. - дата разработки; 29.08.2023г.- дата утверждения и последней корректировки, внесение изменений, связанных с появлением новой нормативно-правовой документации |
| 10. | Рецензенты | Фатхутдинова Л.Р.- заместитель директор МБОУ ДО ДДТ |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Титульный лист | 1 |
| Информационная карта образовательной программы | 2 |
| Пояснительная записка | 4 |
| Направленность | 6 |
| Нормативно-правовое обеспечение программы | 6 |
| Актуальность | 7 |
| Отличительные особенности | 8 |
| Цель | 8 |
| Задачи | 8 |
| Адресат программы | 9 |
| Объем программы | 10 |
| Формы организации образовательного процесса и виды занятий | 11 |
| Срок освоения программы | 12 |
| Режим занятий | 12 |
| Планируемые результаты | 13 |
| Матрица | 15 |
| Учебные планы | 15 |
| Учебно-тематический план | 15 |
| Учебно-тематический план первого года обучения | 15 |
| Учебно-тематический план второго года обучения | 17 |
| Содержание учебного плана | 19 |
| Содержание учебного плана первого года обучения | 19 |
| Содержание учебного плана второго года обучения | 20 |
| Организационно-педагогические условия реализации программы | 22 |
| Формы аттестации/контроля | 23 |
| Оценочные материалы | 24 |
| Список литературы | 24 |
| Приложения | 37 |
| Календарный учебный график | 26 |

Пояснительная записка

Программа «Резьба по дереву» дает возможность расширить образование детей в области декоративно-прикладного искусства. В программе предусматривается расширение политехнического кругозора обучающихся, *развитие* их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к стремлению овладеть навыками работы в той или иной отрасли, шире познакомиться с творческими возможностями различных массовых рабочих профессий.

Содержание тем программы предусматривает первоначальное знакомство школьников с ручными способами обработки древесины, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева. Это позволяют привлечь воспитанников к творческой деятельности, знакомит с основными направлениями декоративно-прикладного искусства, последовательностью разработки композиции изделия.

Программа рассчитана на детей проявляющих интерес к обработке древесины и материалов, изготавливаемых из нее. Выполнение программы рассчитано на 2 года. Возраст учащихся 10 – 13 лет.

Новизна программы заключается в том, что на занятиях обучающиеся не только работают с резчиками инструментами, выполняют рисунки и эскизы вручную, но и знакомятся с новыми технологиями, цифровым современным оборудованием.

Актуальность программы объясняется потребностями современного общества, промышленности. Сегодня наряду с квалифицированными операторами станков с ЧПУ нужны такие рабочие профессии как модельщики, столяры. Татарстан вошел в число республик, сохраняющих и возрождающих национальное наследие. Поэтому району, республике нужны специалисты, участвующие в возрождении татарской национальной культуры, создающие новые шедевры.

Программа направлена на знакомство обучающихся с наследием художественной обработки дерева, привития им любви к традиционному художественному ремеслу, обучение их практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, развитие у учащихся творческого отношения к работе. В процессе работы, школьники получают знания по технологии изготовления изделий из дерева, их отделки; сведения об инструментах и приспособлениях для резьбы; начальные представления о композиции. В процессе обучения декоративному рисованию у детей воспитывается интерес и любовь к искусству, развивается художественный вкус, прививается любовь к родному краю, раскрываются разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной композиции. Дети учатся видеть красоту в окружающем мире, постигают звонкость и силу цвета, учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной композиции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» имеет техническую направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года
- Устав муниципальной бюджетной организации дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»).

Актуальность и новизна программы заключается в том, чтобы при стремительно развивающемся техническом процессе суметь приобщить современного ребенка к резьбе по дереву, что позволит не только решить проблему свободного времени детей, но и социализации, т.е. подготовки к современной взрослой жизни;

По статистике в Республике Татарстан каждый третий ребенок растет без отца, многие из этих детей предоставлены сами себе, находятся в группе риска. Даже у отцов из благополучных семей зачастую не хватает времени заниматься со своими сыновьями. Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Художественная обработка по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия художественной обработкой дерева, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением школьных интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития ребят.

Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Дети приобщаются к специфическому виду трудовой деятельности, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных художественных промыслов, знакомятся с основами экономических знаний.

Сохранение и бережение традиций художественных народных промыслов является в настоящее время актуальной проблемой. Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей. Занятия ребят контурной, геометрической и другими видами резьбы позволяют приобщить их к художественным народным традициям родного края, сформировать практические навыки.

Профориентированность данной образовательной программы привлекает родителей и детей тем, что они будут заняты полезным делом, к тому же получают необходимые для жизни умения и навыки, спомощью которых смогут изготавливать сувенирную продукцию и предметы быта, выполнять отделку фасада дома. Изготовление своими руками красивых и

нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, побуждает к последующей деятельности.

Полученные обучающимися навыки найдут применение в учебной деятельности и послужат основой формирования компетенций, востребованных в будущем.

Отличительная особенность

Программа соответствует требованиям к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: системность, целостность, конкретность, логичность и однозначность содержания; последовательность расположения и взаимосвязь всех элементов содержания программы; фиксируемые, диагностируемые и оцениваемые планируемые образовательные результаты; оптимальный объем, не перегруженный излишней информацией.

В процессе решения творческих задач обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно декоративной композиции. Данная программа педагогически целесообразна, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе – неотъемлемое состояние подростка при активной деятельности в ходе изготовления резных изделий из дерева, и в этом тоже проявляется особенность данной программы.

Педагогическая целесообразность программы

Программа ориентирована на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому обновлению знаний. В процессе создания изделий обучающиеся на практике применяют знания, полученные на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, литературы, истории, биологии. При работе над композицией применяются знания из области черчения, математики. Педагогическая целесообразность Программы позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает интерес к новым видам деятельности, расширяя жизненный кругозор. Занимаясь по Программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Цель программы – Развитие прикладных навыков при обработке древесины у обучающихся посредством освоения программы «Резьба по дереву», приобретения профессионально-привлекательного опыта в процессе изготовления работ из дерева

Задачи программы:

Образовательные: обучение практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов; обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий. Обучение профессиональному мастерству резьбы по дереву.

Развивающие: способствовать развитию у детей задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления; развивать творческую активность и общую культуру ребенка.

Воспитательные: воспитание творческой личности, способной адаптироваться в современном обществе; формирование художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту труда; воспитание чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине; применение на занятиях здоровьесберегающих технологий; воспитание уважения к труду, адаптация к условиям рыночной экономики; приобщение детей к культурным ценностям, формирование общечеловеческих норм.

Адресат программы

Программа ««Резьба по дереву»» составлена с учетом возрастных особенностей, способностей и возможностей каждого обучающегося, предназначена для мальчиков и девочек базисные знания, умения и навыки обучающихся данному виду деятельности от 10 до 13 лет, стремящихся творчески мыслить, вырезать модели, а также приобрести знания по технологии народного промысла, навыки работы на токарных и лазерных станках, стремящихся творчески мыслить.

Состав групп разновозрастной.

Возраст 10-11 лет (младшее школьное звено) характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Ребёнок стремится стать интересным для сверстников, повышается роль самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими. Новообразованием 10-летнего возраста является рефлексия. Происходит преобразование не только в познавательной деятельности учащихся, но и в характере их отношения к окружающим людям и к самим себе.

Средний школьный возраст – 12-13 лет. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Проявляется потребность в коллективных действиях и играх, формирование навыков сотрудничества, а также стремление к самостоятельности, независимости суждений, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту, его специфическая изобретательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении.

Особенности развития познавательных способностей подростка часто служат причиной трудностей в школьном обучении: неуспеваемость, неадекватное поведение. Успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка. Основное условие всякого обучения – наличие стремления к приобретению знаний и измерению себя и обучающегося. Но в реальной школьной жизни приходится сталкиваться с ситуацией, когда подросток не имеет потребности в обучении и даже активно противодействует обучению.

Знание особенностей познавательной сферы подростка очень важно, потому что при обучении воспитании эти особенности нужно обязательно учитывать.

Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл.

Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток оперирует гипотезой в решении интеллектуальных задач. Это важнейшее приобретение в анализе действительности. Развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Подросток приобретает взрослую логику мышления.

Память развивается в направлении интеллектуализации. Используется не смысл, а механическое запоминание.

Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Уровень развития детей при приёме в объединение определяется собеседованием, главный критерий – проявление интереса к техническому творчеству.

В объединении могут заниматься дети с различными образовательными потребностями – высокомотивированные и одарённые, с ограничениями по здоровью, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, дети из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации – реализуется дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

В случае длительного отсутствия учащегося по причине болезни или длительного санаторного лечения предусмотрен индивидуальный маршрут обучения в режиме ускоренного

обучения в очно-заочной форме. В Программе предусмотрено проектирование индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей с возможностью освоения программы в сжатые сроки, с применением дистанционных технологий, погружая их в проектную и инновационную деятельность

В случае длительного отсутствия обучающегося по причине болезни или длительного санаторного лечения предусмотрен индивидуальный маршрут обучения в режиме ускоренного обучения в очно-заочной форме.

Объем программы – 360 часов.

Основным методом организации занятий является теоретическая и практическая работа по созданию различных творческих работ с использованием лазерных технологий, в результате которой ребёнок может получить общественно значимые результаты и развивать собственные социально активные навыки.

Групповые задания строятся на командной работе, сотрудничестве и взаимопомощи, когда работа каждого обучающегося приобретает общую значимость в достижении поставленной цели. Становление и совершенствование компетентностей происходит через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей.

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с наиболее простыми видами резьбы по дереву: контурной, геометрической. Эти виды резьбы не требуют сложных инструментов. Резную композицию практически можно выполнить одним резцом на любой из пород древесины.

Несмотря на простоту исполнения геометрической резьбы, резные работы обладают высокими эстетическими качествами и позволяют обучающимся приобрести определенные умения и навыки.

Кроме того обучающиеся получают общее представление о флористике, учатся собирать материал, выполнять его предварительную обработку: зачистку, шлифовку, выполнять простейшие поделки без изменения фактуры материала.

На втором году обучения обучающиеся знакомятся с разновидностями плосковыемчатой резьбы – скобчатой и контурной, а также с более сложным видом резьбы: плоскорельефной и ее разновидности, а также с глухой и ажурной резьбой и с основами токарного дела.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что обучающиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д. Важным этапом на пути создания обучающимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции. Преподаватель должен использовать программу творчески, исходя из конкретных условий работы и уровня подготовки обучающихся. Образовательный процесс по данной программе ведется в соответствии с годовым календарным учебным графиком на текущий учебный год, утвержденным приказом директора.

В результате освоения программы обучающийся, имея основу знаний, сможет

самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков, в частности, в области сбора, обработки и визуализации пространственной информации, что позволит ему заниматься самостоятельной проектной деятельностью.

Каждый год обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся. В то же время каждый уровень является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей. В процессе всего периода обучения ребёнок идёт от простого к сложному, повторяет изученное, развивает свои познавательные функции и творческие способности. Полученные на первом году обучения знания, умения и навыки закрепляются на втором году и совершенствуются на третьем году обучения, применяя при этом различные материалы и оборудования.

Формы организации образовательного процесса

Срок освоения программы: Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

| № п/п | Год обучения | Кол-во недель | Период |
|-------|--------------|-----------------------|------------------------------|
| 1. | Первый | 36 недель (144 часа) | с 02.09.2022 – по 31.05.2023 |
| 2. | Второй | 36 недель (216 часов) | с 02.09.2023 – по 31.05.2024 |

Режим занятий:

Занятия проводятся: первый год - по 2 академических часа два раза в неделю, 144 часа в год; второй год обучения по 3 академических часа 2 раза в неделю, 216 часов в год. Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма организации деятельности детей: творческое объединение. Группа обучающихся формируется из расчета не более 15 человек на первый год обучения; второй год обучения не более 12 человек. Набор обучающихся проводится без предварительного отбора детей. Занятия проводятся в кабинете, оборудованном согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Уровни | Критерии | Формы и методы диагностики | Методы и педагогические технологии | Результаты | Методическая копилка дифференцированных заданий |
|---------------|-----------------|-----------------------------------|---|-------------------|--|
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|--|--|
| стартовый | <p><u>Предметные</u></p> <p>В процессе работы, обучающиеся получают знания по технологии изготовления изделий из дерева, их отделки; сведения об инструментах и приспособлениях для резьбы; начальные представления о композиции.</p> | <p>Метод наблюдения, опрос, анализ выполненных работ.</p> | <p>Методы: словесные, наглядные, практические.</p> <p>Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией.</p> | <p>Знание простейших сведений о резном геометрическом орнаменте. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы и выполнение рисунка на дереве, основные пропорции человека; названия и свойства красок;</p> | <p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации.</p> |
| | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Привить интерес к изготовлению изделий из дерева; воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умения довести начатое дело до конца.</p> | <p>Метод наблюдения</p> | <p>Методы: словесные, наглядные, практические.</p> <p>Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией</p> | <p>Появление интереса к данному виду искусства; воспитание, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умение довести дело до конца.</p> | <p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p> |
| | <p><u>Личностные</u></p> <p>Развить творческие способности, воображение, фантазию.</p> | <p>Метод наблюдения</p> | <p>Методы: словесные, наглядные, практические.</p> <p>Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией</p> | <p>Развитие творческих способностей, воображения, фантазии.</p> | <p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p> |

| | | | | | |
|---------|---|---|--|--|---|
| Базовый | <p><u>Предметные</u></p> <p>Технология изготовления художественных изделий столярным способом. Виды художественной резьбы по дереву. Использовать жизненные наблюдения, собственную фантазию в процессе создания творческой работы;</p> | <p>Методы:</p> <p>наблюдения, анализ выполненных работ, анализ выставочных работ.</p> | <p>Методы:</p> <p>словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий.</p> <p>Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией</p> | | <p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p> |
| | <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Воспитать творческое отношение к труду, развить эстетическое восприятие мира, художественного вкуса. Дети учатся видеть красоту в окружающем мире, постигают звонкость и силу цвета, учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной композиции. Изучение приемов резьбы. Выполнение учебной работы. Разновидности стилей работы по дереву.</p> | <p>Методы:</p> <p>наблюдения, анализ выполненных работ</p> | <p>Методы:</p> <p>словесные, (опрос-беседа)наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный. Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией</p> | <p>В процессе обучения резьбе по дереву у обучающихся воспитывается интерес и развивается художественный вкус к орнаментальной и сюжетной композиции резьбы по дереву.</p> | <p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | <p><u>Личностные</u> Развить творческие способности, образное мышление, моторные навыки, воображение и фантазии.</p> <p>Занятия художественной обработкой дерева, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.</p> | <p>Методы: наблюдение, анализ выполненных работ</p> | <p>Методы: словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный.</p> <p>Педагогические технологии: здоровьесберегающие, работа с информацией.</p> | <p>Развитие творческих способностей, образное мышление, моторные навыки, воображение и фантазии.</p> <p>Воспитание творческого отношения к труду, развитие эстетического восприятия мира, художественно о вкуса</p> | <p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации.</p> |
|--|---|---|--|---|--|

6. Учебный план 1 год обучения

| № п/п. | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|--------|---|------------------|------------|------------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | Раздел I. «Художественная обработка дерева» | 40 | 104 | 144 | |
| | Знакомство с художественно-техническими приемами и разновидностями резьбы | 22 | 40 | 62 | |
| 1. | Вводное занятие. История художественной обработки древесины. План и задачи кружка. Правила по технике безопасности при производстве художественных изделий. | 2 | | 2 | Опрос. |
| 2. | Основы материаловедения. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности. | 2 | | 2 | Беседа |
| 3. | Материалы, инструменты и приспособления. | 2 | 2 | 4 | Самостоятельная работа. |
| 4. | Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции. | 2 | | 2 | Беседа |
| 5. | Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы | 2 | | 2 | Анализ композиций |
| 6. | Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием". | 2 | | 2 | Анализ композиций |
| 7. | Построение орнамента. Приемы резьбы узора | 2 | 6 | 8 | Практическая |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние". | | | | работа Выставка |
| 8. | Построение орнамента. Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек". | 2 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 9. | Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка". | 2 | 2 | 4 | Анализ работ |
| 10. | Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка". | 2 | 8 | 10 | Практическая работа. Выставка |
| 11. | Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая). | 2 | 6 | 8 | Практическая работа |
| 12. | Декоративное оформление разделочной доски с использованием резьбы | | 2 | 2 | Сам. работа. Пр. раб. |
| 13. | Основы композиции (варианты размещения резьбы на разделочной доске). | | 4 | 4 | Сам. работа. |
| 14. | Резьба на разделочной доске. Практическая работа. | | 2 | 2 | Практическая работа |
| 15. | Резьба на разделочной доске. Самостоятельная работа. | | 4 | 4 | Самостоятельная работа |
| 16. | Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ | | 2 | 2 | Выставка. Защита проекта |
| | Раздел II. Сборка изделий из древесины | 14 | 42 | 56 | |
| 1. | Вводное занятие. Правила по технике безопасности при сборке изделий из древесины | 2 | | 2 | Вводная диагностика |
| 2. | Основы материаловедения по сборке изделий из древесины | 2 | | 2 | Беседа |
| 3. | Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями. | 2 | 4 | 6 | Практическая работа. |
| 4. | Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями. | 2 | 4 | 6 | Опрос. |
| 5. | Виды клеев. Подготовка поверхностей, склеивание. | 2 | 4 | 6 | Беседа. |
| 6. | Виды клеев. Подготовка поверхностей, склеивание. | | 2 | 2 | Практическая работа. |
| 7. | Шиповое соединение. Изготовление деталей. | 2 | 2 | 4 | Самостоятельная работа. |
| 8. | Отделка изделий. Изготовление деталей. | 2 | 8 | 10 | Сам. работа. |
| 9. | Изготовление изделий. | | 18 | 18 | Выставка. |
| | Раздел III. Отделка изделий из древесины и фанеры. | 4 | 22 | 26 | |
| 1. | Организация рабочего места. Инструменты для чистовой обработки древесины. | | 2 | 2 | Самостоятельная работа. |
| 2. | Инструменты для чистовой обработки древесины. Чистовая обработка. | 2 | | 2 | Обобщающая беседа. |
| 3. | Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины. | 2 | 8 | 10 | Беседа. |
| 4. | Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины. | - | 4 | 4 | Практическая работа. Анализ работ. |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| 5. | Шлифовка. Отделка древесины. | | 6 | 6 | Практическая работа. |
| 6. | Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ | | 2 | 2 | Тестирование. Выставка. Защита творческого проекта |

Учебно-тематический план 2 – й год обучения

| № п/п. | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|--------|--|------------------|------------|------------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | Раздел 1. «Художественная обработка дерева» | 58 | 158 | 216 | |
| | Обработка древесины | 8 | 12 | 20 | |
| 1 | Вводное занятие. Правила по технике безопасности при обработке древесины. | 2 | | 2 | Контроль подготовки рабочего места |
| 2. | Сушка древесины. Заготовка кряжа древесины для естественной сушки. | 2 | 2 | 4 | Беседа. Практическая работа. |
| 3. | Вспомогательные операции. Сплачивание щитов. | 2 | 2 | 4 | Практическая работа. |
| 4. | Склеивание. Фанеровка. Заделка трещин и сучков. Исправление сколов. | | 4 | 4 | Практическая работа. |
| 5 | Шлифовка и полировка древесины. Прозрачная отделка древесины. | 2 | 2 | 4 | Опрос. Качество образца |
| 6. | Тонирование древесины. | | 2 | 2 | Пр. работа. Контроль кач-ва |
| | Раздел 2. Резьбовые изделия начального периода. | 36 | 92 | 128 | |
| 1. | Изучение приемов резьбы. Выполнение учебной работы. Разновидности стилей работы по дереву | 2 | | 2 | |
| 2. | Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заваленные края. | 4 | 16 | 20 | Опрос и контроль выполнения. |
| 3. | Рельефная резьба. Резьба с выбранным фоном - рисунок находится выше фона. | 4 | 6 | 10 | Презентация. |
| 4 | Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. Выполняется ножом или стамеской. Представляет собой желобки, которые создают рисунок на плоскости. | 2 | 8 | 10 | Опрос и контроль выполнения. |
| 5 | Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. <u>Выполняется ножом или стамеской.</u> | 2 | 8 | 10 | Практическая работа. Контроль качества. |
| 6 | Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. Выполняется углубление стамески в дерево под прямым углом, затем рядом – под острым. Так множеством таких скобок выполняется рисунок на деревянной заготовке. | 4 | 14 | 18 | Пр. работа. Контроль кач-ва |
| 7 | Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. Рисунок создаётся при помощи вырезания ромбов, квадратов, шестиугольников под различными углами. Специальным ножом | 2 | 14 | 16 | Самостоятельная работа. |

| | | | | | |
|----|--|----------|-----------|-----------|---|
| | намечаются границы геометрической фигуры, затем вырезают их. | | | | |
| 8 | Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая. Поверхность покрывается лаком или чёрной краской. Затем выполняется работа по вырезанию рисунка. Светлое изображение на тёмном фоне смотрится достаточно эффектно. | 2 | 10 | 12 | Практическая работа. Контроль качества. |
| 9 | Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские игрушки. Движущиеся игрушки из дерева. | 6 | 4 | 10 | Беседа. |
| 10 | Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. | 2 | | 2 | Обобщающий опрос. |
| 11 | Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. | 2 | 6 | 8 | Беседа. |
| 12 | Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом. | 2 | 4 | 6 | Самостоятельная работа. Презентация. |
| 13 | Отделка изделия. | 2 | 2 | 4 | Контроль качества. |
| | Раздел 3. Начально-техническое моделирование. Судо - моделирование. | 8 | 30 | 38 | |
| 1. | Вводное занятие: Беседа о развитии парусного флота в России и моряка. Простейшие модели парусного катамарана и яхты. | 2 | 2 | 4 | Беседа. Практическая работа. |
| 2. | Создание формы будущего корпуса корабля. Кораблики и парусники из дерева. Изготовление простого кораблика из дерева. | 2 | 4 | 6 | Беседа. Пр. работа. |
| 3. | Выполнение мелких деталей корабля или парусника. | | 4 | 4 | Пр. работа. Анализ работ. |
| 4. | Сборка и оформление кораблика или парусника. | | 4 | 4 | Пр. работа. Контроль кач-ва |
| 5 | Единая классификация моделей кораблей и судов. Выбор новых моделей для изготовления. | | 4 | 4 | Практическая работа. Контроль качества. |
| 6 | Изготовление парусного катамарана. | 2 | 4 | 6 | Пр. работа. Контроль кач-ва. |
| 7 | Простейшая модель лодки с резиновым двигателем. Беседа о боевых подвигах Русских подводников. | 2 | | 2 | Пр. работа. Контроль кач-ва. |
| 8 | Постройка плавающих моделей судов. | | 4 | 4 | Пр. работа. Контроль кач-ва. |
| 9 | Проведение внутри кружковых соревнований по яхтам. | | 2 | 2 | Практическая работа. Контроль качества. |
| 10 | Участие в соревнованиях по судо-моделизму различного уровня. | | 2 | 2 | Пр. работа. Контроль кач-ва. |
| | Авто - моделирование. | 6 | 24 | 30 | |
| 1 | Вводное занятие: Беседа о развитии авто-моделизма. Выбор новых моделей для изготовления. | 2 | 4 | 6 | Практическая работа. Контроль качества. |
| 2 | Единая классификация моделей автомашин. | 2 | 4 | 6 | Пр. работа. |

| | | | | | |
|---|--|---|----|----|---|
| | | | | | Контроль кач-ва. |
| 3 | Простейшая модель автомобиля с резиновым двигателем. | 2 | 10 | 12 | Пр. работа. Контроль кач-ва. |
| 4 | Проведение внутри кружковых соревнований по авто-моделям. | | 2 | 2 | Пр. работа. Контроль кач-ва. |
| 5 | Участие в соревнованиях по авто-моделизму различного уровня. | | 2 | 2 | Практическая работа. Контроль качества. |
| 6 | Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ. | | 2 | 2 | Выставка. |

7.Содержание программы.

Содержание программы I год обучения.

Раздел I.

Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы (62 часа)

Вводное занятие. История художественной обработки древесины. План и задачи кружка.

Правила по технике безопасности при производстве художественных изделий.

Основы материаловедения. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе.

Техника безопасности.

Материалы, инструменты и приспособления.

Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции.

Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы

Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием".

Построение орнамента. Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние".

Построение орнамента. Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек".

Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".

Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".

Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая). Декоративное оформление разделочной доски с использованием резьбы

Основы композиции (варианты размещения резьбы на разделочной доске).

Резьба на разделочной доске. Практическая работа

Резьба на разделочной доске .

Самостоятельная работа

Практическая работа.

Выполнения геометрического орнамента сочетанием треугольников прямыми и одной кривой стороной, треугольников одной прямой и двумя кривыми сторонами, треугольников с тремя кривыми сторонами, узких треугольников со сторонами разной длины.

Самостоятельная работа.

Выполнения геометрического орнамента сочетанием треугольников с одной прямой и двумя кривыми сторонами.

Контрольная работа.

Выполнения геометрического орнамента сочетанием треугольников прямыми и одной кривой стороной.

Объекты труда. Выполнение геометрического орнамента.горячее.

Межпредметная связь. Технология. ИЗО.

Будут знать

- характерные особенности геометрической резьбы по дереву;
- приемы выполнения элементов геометрической резьбы;
- применяемый инструмент.

Будут уметь

- составить узор орнамента на бумаге и перенести его на изделие;
- выполнить узор, используя элементы трехгранно-выемчатой резьбы.

Раздел II. Сборка изделий из древесины (56 часов)

Вводное занятие. Правила по технике безопасности при **сборке изделий из древесины**

Основы материаловедения по **сборке изделий из древесины**

Соединение деталей шурупами. Соединение

винтами. Соединение деталей нагелями.

Соединение винтами. Соединение деталей нагелями.

Виды клеев. Подготовка поверхностей, склеивание.

Шиповое соединение. Изготовление деталей.

Отделка изделий. Изготовление деталей.

Изготовление изделий.

Будут знать

- элементы и мотивы геометрической резьбы «змейка», «витейка», «бусы»,
- «сколышки», «лесенка»;
- основные понятия композиции: ритм, симметрия, выявление центра, равновесие;
- правила по ТБ.

Будут уметь

- выполнять геометрическую резьбу с использованием элементов: «змейка», «витейка», «бусы», «сколышки», «лесенка»;
- создать эскиз узора для оформления изделия;
- выполнить орнамент на изделии.

Раздел III. Отделка изделий из древесины и фанеры (26 часов)

Организация рабочего места. Инструменты для чистовой обработки древесины. Чистовая обработка.

Инструменты для чистовой обработки древесины. Чистовая обработка.

Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины.

Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины.

Шлифовка. Отделка древесины.

Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ

Межпредметная связь. Технология.

Будут знать

- виды лакокрасочных материалов;
- правила отделки готовых изделий.

Будут уметь

- выбирать и применять лакокрасочные материалы;
- выполнить отделку изделия.

5. Содержание программы II года обучения

Обработка древесины (22 часа)

Вводное занятие. Правила по технике безопасности при обработке древесины.

Сушка древесины. Заготовка кряжа древесины для естественной сушки.

Вспомогательные операции. Сплачивание щитов.
Склеивание. Фанеровка.
Заделка трещин и сучков. Исправление сколов.
Шлифовка и полировка древесины.
Прозрачная отделка древесины.
Тонирование древесины.

Межпредметная связь. Технология. ИЗО.

Будут знать

- характерные особенности резьбы с выборным фоном;
- начальные приемы выполнения;
- правила техники безопасности.

Будут уметь

- выполнять резьбу с выборным фоном;
- соблюдать технику безопасности.

Резьбовые изделия начального периода. (32 часа)

Изучение приемов резьбы. Выполнение учебной работы. Разновидности стилей работы по дереву

Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заоваленные края.

Рельефная резьба. Резьба с выбранным фоном - рисунок находится выше фона.

Скульптурная резьба (18 часов)

Скульптурная резьба. Основы скульптурной резьбы. Характеристика видов скульптурной резьбы по дереву. Кораблики и парусники из дерева. Изготовление простого кораблика из дерева.

Создание формы будущего корпуса корабля.

Выполнение мелких деталей корабля или парусника.

Сборка и оформление кораблика или парусника.

Будут знать

- технологию копирования образцов;
- принципы творческой переработки природных форм в орнаментальные мотивы и сюжеты композиции;
- правила техники безопасности.

Будут уметь

- выполнять зарисовки макетов кораблей;
- выполнить декоративную переработку изображения;
- соблюдать технику безопасности.

Резьба по дереву (144 часа)

Вводное занятие. Правила по технике безопасности при производстве художественных изделий.

Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские игрушки. Движущиеся игрушки из дерева.

Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.

Изготовление инструмента для резьбы по дереву, и подготовка его к работе.

Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом. Виды художественной резьбы по дереву.

Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Отделка изделия.

Плосковыемчатая резьба. Контурная. Выполняется ножом или стамеской. Представляет собой желобки, которые создают рисунок на плоскости. Желобки могут быть как округлой, так и треугольной формы.

Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. Выполняется углубление стамески в дерево под прямым углом, затем рядом – под острым. Так множеством таких скобок выполняется рисунок на деревянной заготовке.

Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. Рисунок создаётся при помощи вырезания ромбов, квадратов, шестиугольников под различными углами. Специальным ножом намечаются границы геометрической фигуры, затем вырезают их.

Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая. Поверхность покрывается лаком или чёрной краской. Затем выполняется работа по вырезанию рисунка. Светлое изображение на тёмном фоне смотрится достаточно эффектно.

Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ.

Будут знать

- характерные особенности плосковыемчатой резьбы;
- виды плосковыемчатой резьбы: скобчатая и контурная;
- начальные приемы выполнения;
- технологии копирования с образцов;
- правила техники безопасности.

Будут уметь

- составлять композиции плосковыемчатой резьбы;
- выполнять плосковыемчатую резьбу;
- бережно обращаться с инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технику безопасности.

Раздел 3. Начально-техническое моделирование (68 часов)

Представление о судомоделизме, безопасности труда, значении морского и речного флота в жизни нашей страны. Демонстрация моделей.

Изготовление катамарана, приемы работы с древесиной. Дать сведения о парусном флоте.

Понятие о маломерных судах, основных элементах судна, действии парусом и управлении яхтой.

Сведения о теоретическом чертеже, конструкции корпуса, мореходных качествах судна, надстройках и рубках, двигателях и движителях, гребном винте, судовых устройствах и дельных вещах; гражданских и военных катерах.

Теория. Автомобильный спорт и гоночные автомобили. Цели, задачи, содержание занятий в учебном году. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика. Осмотр моделей изготовленных кружковцами прошлых лет. Начальная практика управления движением модели по трассе.

Классификация моделей и правила соревнований.

Теория. Обзор классов моделей. Модели, участвующие в соревнованиях. Технические требования к моделям. Конструкции моделей. Правила проведения соревнований. Трассы для проведения соревнований.

Практика. Проведение заездов моделей различных классов по трассе в соответствии с правилами проведения соревнований.

Модель класса РМ-1.

Теория. Автомобили класса РМ-1. Технические требования к модели класса РМ-1. Знакомство с конструкцией модели. Порядок изготовления рамы, шасси и передаточного механизма модели. Порядок сборки и настройки модели.

Практика. Выполнение чертежей деталей модели, шасси. Изготовление деталей модели.

Сборка модели, установка резинового двигателя кузова. Регулировка зазоров шестерён передаточного механизма. Пробные и тренировочные запуски модели по трассе. Устранение недостатков. Подготовка и проведение районных соревнований.

Средства обучения. Резчицкие инструменты, цветные фотографии.

Межпредметная связь. Технология. ИЗО. **Будут знать**

- виды скульптурной резьбы;
- приемы выполнения;
- материалы, инструменты, приспособления;
- правила подготовки инструмента к работе;
- технологию выполнения несложных форм скульптурной резьбы;
- требования к качеству выполнения скульптурной резьбы;
- правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Будут уметь

- подготовить инструмент к работе;
- выполнить несложные скульптуры;
- разработать эскиз изделий: маломерных судаов, основных элементах судна, действии парусом и управлении яхтой соблюдать правила техники безопасности при работе с режущими

2.Скульптурная (объемная) резьба. (44 часа)

Скульптурная (объемная) резьба. Шахматные фигуры как миниатюрная скульптура. Шахматы из Афрасиаба. (современное название - Самарканд), Исламские, с острова Льюис., Карла Великого», Балдассаре Эмбриаччи, Джорджа Вашингтона, «ячменное зерно», Карпендера, Стаунтона., Селенуса, Эделя, Аугсбургских мастеров, Индийские шахматы мусульманского типа, Раджастанские, Индийские, Муршидабада., Китайские , Холмогорские,

Подготовка к созданию фигурок из дерева. Создание фигур для шахмат. Инструменты. Стандартный шахматный набор состоит из фигур с одной стороны, король, ферзь, два слона, два коня, две ладьи, и восемь пешек белого цвета; то же самое с другой стороны, в черного цвета. (32 фигуры).

Создание фигур для шахмат. Выбор размера своего набора. Разработка изображения объекта для резьбы в масштабе со всех четырех сторон. Выбор метода резьбы и материала

Создание фигур для шахмат. Король. Ферзь. Слон. Король.Конь. Ладья. Пешка.

Работа над эскизом шахматной доски. Изготовление. Выпиливание.

Покраска шахматной доски.

Окончание работы. Обработка деталей, сборка, оформление, окраска.

Лакокрасочное покрытие.

Будут знать:

- технологию выполнения скульптурной резьбы.
- материалы, инструменты, приспособления;
- приемы выполнения.
- требования к качеству выполнения рельефной резьбы.
- виды лакокрасочных материалов;
- правила отделки готовых изделий.

Будут уметь:

- выполнить скульптурную резьбу.
- выполнять эскизы на бумаге и в материале.
- выбирать и применять лакокрасочные материалы;
- выполнить отделку изделия.

Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Выставка лучших работ.

8.Планируемые результаты освоения программы.

| Знания | Умения | Навыки |
|--|---|--|
| Понятие о композиции | Создание композиций в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике на белой бумаге. Создание композиций в техник плоскорельефной резьбы. | Проектирование с исполнением композиций в технике плоскорельефной резьбы. Проектирование и исполнение композиций в технике плоскорельефной резьбы. |
| Орнамент и его виды Основные виды резьбы по дереву | Переработки природных форм в орнаментальные мотивы и сюжетные композиции. Распознавание видов резьбы. | Применение орнаментальных и сюжетных композиций для украшения изделий на белой бумаге. |
| Технология изготовления плоскорельефной резьбы | Составление сюжетно-тематических резных панно с изображением птиц, животных на белой бумаге. Выполнение плоскорельефной резьбы. | Применение готовых эскизов в декоративном украшении изделий на белой бумаге. Применение плоскорельефной резьбы в готовых изделиях. |
| Виды режущих инструментов и их заточки | Создание сюжетно-математического национального регионального компонента с уклоном для резьбы по дереву на бумаге. Определение вида и назначения инструмента. Подготовка к работе. | Применение созданных композиций для изделий из дерева на белой бумаге. Подбор инструмента, способ его заточки и правки. |

9. Организационно – педагогические условия реализации программы

Кабинет для проведения занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту обучающихся.

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в помещении, в мастерской при наличии материалов, предусмотренных программой, расходного материала (шкурки, лакокрасочные материалы), инструментов для обработки древесины, наличие наглядных пособий: альбомы, фотографии, образцы изделий и т.д.

Техническое обеспечение (ко всем инструментам прилагается инструкция по ТБ):

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы: верстаки (12), токарно-винторезный станок (2); токарный станок по дереву СТД-120; вертикально-сверлильный станок (2), фуговально-пильный станок (1); нож-резец (20); нож-косячок (15); пила с мелкими зубьями (5), тиски (16); напильники (20); набор стамесок (10); набор отверток (15); рубанок (15); ручная дрель (1); электрический лобзик; клей ПВА, «Момент»; наждачная бумага мелкозернистая; лак для покрытия изделия; пиломатериал (береза, липа, осина), эскизы изделий; таблицы по технике безопасности, шкаф для хранения работ обучающихся, папок с чертежами и шаблонами; шкаф для хранения материалов и инструментов для работы.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Резьба по дереву» ведет специалист с высшим образованием Идиятуллин И.Х. стаж пед.работы 35 лет. По образованию – учитель технологии, МПГУ, 1995г.

Методическое обеспечение. Дидактический материал: образцы видов резьбы; образцы моделей и игрушек; технические рисунки, чертежи, сборочные схемы, выкройки, технологические карты, шаблоны.

10. Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

| Виды аттестации | Формы оценки результативности | Срок проведения |
|--|---|---|
| Промежуточная аттестация | Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы- зачет (тестирование, практическая работа) | Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы) |
| Аттестация обучающихся по завершению освоения программы | Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа) | Май последнего учебного года освоения программы |

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Формы подведения итогов реализации программы

Способы контроля освоения программы включают в себя: *промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.*

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования, выставки, проекта. Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят во время учебных занятий.

В процессе обучения используется 3-х уровневая система показателей (оценивания) усвоения программы обучающимися: низкий, средний, высокий. При итоговом контроле учитываются результаты, представленные обучающимися на итоговом занятии, а также анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях муниципального, республиканского и всероссийского уровней.

Реализация программы «Резьба по дереву способствует созданию условий для формирования творчески развитой и конкурентоспособной личности школьника, способной успешно адаптироваться в современном обществе.

Формы проведения занятий:

Данная образовательная программа может частично реализовываться с использованием электронного обучения, в том числе дистанционных образовательных технологий. Предусмотрены контрольные срезы полученных обучающимися знаний в виде онлайн тестов и ознакомление с частью теоретического материала посредством обучающих видео, а также задания по выполнению индивидуальных проектов. Формы проведения очных занятий разнообразные: практические занятия, экскурсии, выставки, беседы, решения творческих задач, и т.п.

11. Оценочные материалы:

теоретическая часть – *онлайн тестирование*, практическая часть - *практическая работа*.

Письменный опрос состоит из перечня вопросов по содержанию разделов программы, каждому из учащихся предлагается ответить письменно на 7 вопросов. *Практическая работа* предполагает задания по пройденному материалу.

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – обучающиеся должны знать правила техники безопасности при работе, грамотно излагать программный материал, знать основные техники выполнения

резьбы, уметь выполнять различные виды рельефной резьбы и уметь самостоятельно создавать и выполнять рисунки и работы по собственному замыслу.

Средний уровень – обучающиеся должны знать основные правила работы по резьбе, грамотно выполнять резьбу не допуская существенных неточностей в рисунке.

Низкий уровень – учащиеся имеют определенные навыки резьбы но не владеют техникой резьбы в нужном диапазоне, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практические задания.

При обработке результатов учитываются **критерии** для выставления уровней:

Высокий уровень – выполнение 100% - 70% заданий; **Средний уровень** – выполнение от 50% до 70% заданий; **Низкий уровень** - выполнение менее 50% заданий.

12..Список использованной литературы

Для педагога:

1. Афанасьев А.А. «Резьба по дереву: приемы, техника, изделия». – М: Изд-во Эксмо, 2006. – 464 с.:ил.
2. Г.Ф. Валеева-Сулейманова «Декоративно- прикладное искусство казанских татар»
3. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. Казань, Татарстанское кн. Изд-во, 1984г., 188 с.: с илл.
4. Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
5. Гусарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – М., 1986.
6. Махмутова Х. И. роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1987.-79с.: ил.
7. Курти О. Постройка моделей судов/ Пер. с итал. Л., 1978. 554 с, ил.
8. Михайлов М.А. Модели парусных кораблей русского флота. М., 1971. 32 с, ил.
9. Михайлов М.А. Модели современных военных кораблей. М., 1972. 104 с, ил.
10. Абросимова А.А., Каплан Н.И, Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. – М.: Высшая школа, 2002.
11. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
12. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательныхобщеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
13. Барец А.О. Наброски и зарисовка. – М., 1970.
14. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. – М., 2005.
15. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. – М., 1994.
16. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. – М.: Нива России, 1993. Виноградов «Резьба по дереву» «Хилтон» 2002
17. Волина Н. В. «Домовая резьба» 2000
18. Глазман А.Е.; Е. С. Глазман «Школа резьбы по дереву» 2000
19. Дементьев С. В. «Резьба по дереву», Москва, издательский дом «МСП» 2003
20. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву. – М.: Высшая школа, 2000.
21. Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки: кн. для учащихся, 2-е изд., доп. и переработанное. – М.: Просвещение, 1978.
22. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. – М.: Лукоморье, 2009.
23. Касаткина С.В. Изготовление деревянной игрушки – матрешки // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – №11.
24. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. – М., 1971.
25. Кирюхин А.В., Домовая резьба и художественная резьба по дереву. – М., 1996.
26. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
27. Логачева Л.А. «Основы мастерства резчика по дереву», М., Народное творчество, 2002
28. Матвеева Т.А. «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 1985
29. Милюков С.В. «Как научиться резьбе по дереву», М., всесоюзное учебно-педагогическоеиздательство трудрезервиздат, 1958
30. Пономарев Е., Пономарева Т. «Я познаю мир» М., Издательство АСТ, 2000
31. Перескоков С.А. «Геометрическая резьба по дереву», Ижевск, 1990.
32. Петросян О.А. «Резьба по дереву» Москва 2004
33. Рыженко В. И. «Короткая энциклопедия художественных работ по дереву», «Онике» 2007
34. Рыенко В.И., Яценко В.А. «Работы по дереву», М., АСТВ, 1999
35. Степанов Н.С. Резьбы очарование. – М., 1991.
36. Семенцев А.Ю. «Резьба по дереву», Минск, Современное слово, 2000
37. Семенов А.Ф., «Выпиливание лобзиком», М., Народное творчество, 2006
38. Федотов Г. «Дарите людям красоту», М., Просвещение, 1985
39. Федотов Г. «Лесная пластика», М., Алт-пресс, 2000
40. Федотова Г.Я. Волшебный мир дерева. – М.: Просвещение, 1987.

Интернет ресурсы:

1. сайт Алексея Корюкина Несколько резных работ по дереву.
2. Друзья художники Сайт посвящен художественной обработке древесины.
3. сайт Носикова Петра Скульптурная резьба, ажурная резьба, накладная резьба, декоративные пано, оформление интерьеров.
4. сайт Дины Лебедевой Кухонная утварь, выполненная в технике геометрической резьбы. Также использована смешанная техника.
5. сайт Георгия Сушевича Дистанционный курс обучения резьбе по дереву
6. сайт Стародубцева Артема Геометрическая и контурная резьба
7. <http://www.openclass.ru/user> – сетевые образовательные сообщества
8. <http://files.school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
9. <http://technologys.info> – Электронный учебник по предмету «Технология».
10. <http://tehno-pro.ucoz.ru> – Информационный сайт по уроку Технология.
11. <http://www.trudoviki.net> – Трудовики.
12. <http://tehnologiya.narod.ru> – Кулинария, рукоделье, цветы
13. <http://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library> – Социальная сеть работников образования
14. <http://www.vfmgiu.ru/Higher-education-in-Russia/Perfection-of-the-legislative-base-regulating>

Для детей и родителей:

1. Бабурова Г.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 6. – М.: «Народное творчество», 2003. – 40 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца: Кн. Для учащихся – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1981. – 416 с., ил.
4. Столяров Ю.С. и др. Техническое творчество учащихся: Учеб. пособие для студентов пед. Вузов, - М.: Просвещение, 1989.

Интернет ресурсы:

- сайт Алексея Корюкина Несколько резных работ по дереву.
Друзья художники Сайт посвящен художественной обработке древесины.
 сайт Носикова Петра Скульптурная резьба, ажурная резьба, накладная резьба, декоративные пано, оформление интерьеров.
 сайт Георгия Сушевича Дистанционный курс обучения резьбе по дереву
<http://decupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.

8. Приложение – Календарный учебный график (на каждый год обучения)

Календарный учебный график первого года обучения

| № п/п | М есяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол. часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------|-------|--------------------------|---------------|------------|---|------------------|--|
| | | | | | 62 | Раздел I. Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы | | |
| 1-2 | | | | Беседа. | 2 | Вводное занятие. История художественной обработки древесины. План и задачи кружка. Правила по технике безопасности при производстве художественных изделий. | Каб.№ 121 | Контроль подготовки рабочего места |
| 3-4 | | | | Беседа. | 2 | Основы материаловедения. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности. | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| 5-6 | | | | Объяснение | 2 | Материалы, инструменты и приспособления. | Каб.№ 121 | Самостоятельная работа. Проверочная работа. |
| 7-8 | | | | | 2 | Материалы, инструменты и приспособления | Каб.№ 121 | |
| 9-10 | | | | Объяснение | 2 | Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции. | Каб.№ 121 | Проверочная работа. |
| 11-12 | | | | Объяснение | 2 | Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы | Каб.№ 121 | Практическая работа. Контроль за действиями. |
| 13-14 | | | | Беседа. | 2 | Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием". | Каб.№ 121 | Качество образца |
| 15-16 | | | | Беседа. | 2 | Построение орнамента. Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние". | Каб.№ 121 | Проверочная работа. Контроль за действиями. |
| 17-18 | | | | | 2 | Построение орнамента. Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние". | Каб.№ 121 | |
| 19-20 | | | | | 2 | Построение орнамента. Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние". | Каб.№ 121 | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|------------|---|---|-----------|----------------------------------|
| 21-22 | | | | | 2 | Построение орнамента. Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние". | Каб.№ 121 | |
| 23-24 | | | | Объяснение | 2 | Построение орнамента. ". Выполнение узоров: "куличок", "змеяка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек". | Каб.№ 121 | Пр. работа. Контроль качества. |
| 25-26 | | | | | 2 | Построение орнамента. ". Выполнение узоров: "куличок", "змеяка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек". | Каб.№ 121 | Пр. работа. Контроль качества. |
| 27-28 | | | | Объяснение | 2 | Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка". | Каб.№ 121 | Пр. работа. |
| 29-30 | | | | | 2 | Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка". | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| 31-32 | | | | Объяснение | 2 | Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка". | Каб.№ 121 | Пр. работа. Контроль выполнения. |
| 33-34 | | | | Объяснение | 2 | Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка". | Каб.№ 121 | Пр. работа. Контроль выполнения. |
| 35-36 | | | | Объяснение | 2 | Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка". | Каб.№ 121 | Пр. работа. Контроль выполнения. |
| 37-38 | | | | Объяснение | 2 | Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка". | Каб.№ 121 | Пр. работа. Контроль выполнения. |
| 39-40 | | | | Объяснение | 2 | Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка". | Каб.№ 121 | Пр. работа. Контроль выполнения. |
| 41-42 | | | | Опрос. | 2 | Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая). | Каб.№ 121 | Пр. работа. |
| 43-44 | | | | | 2 | Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая). | Каб.№ 121 | Пр. работа. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---------------------|-----------|---|-----------|--------------------------------|
| 45-46 | | | | | 2 | Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая). | Каб.№ 121 | Пр. работа. |
| 47-48 | | | | | 2 | Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая). | Каб.№ 121 | Пр. работа. |
| 49-50 | | | | | 2 | Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая). | Каб.№ 121 | Пр. работа. |
| 51-52 | | | | Объяснение | 2 | Декоративное оформление разделочной доски с использованием резьбы | Каб.№ 121 | Контроль качества. |
| 53-54 | | | | Объяснение | 2 | Основы композиции (варианты размещения резьбы на разделочной доске). | Каб.№ 121 | Пр. работа. |
| 55-56 | | | | | 2 | Основы композиции (варианты размещения резьбы на разделочной доске). | Каб.№ 121 | Пр. работа. |
| 57-58 | | | | Объяснение | 2 | Резьба на разделочной доске. Практическая работа | Каб.№ 121 | Пр. раб. Контроль качества. |
| 59-60 | | | | Объяснение | 2 | Резьба на разделочной доске . Самостоятельная работа | Каб.№ 121 | Пр. работа. |
| 61-62 | | | | | 2 | Резьба на разделочной доске . Самостоятельная работа | Каб.№ 121 | Пр. работа. |
| 63-64 | | | | Объяснение | 2 | Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ | Каб.№ 121 | Пр. работа. Контроль качества. |
| | | | | Беседа. Презентация | 56 | Раздел II. Сборка изделий из древесины | Каб.№ 121 | |
| 65-66 | | | | Объяснение | 2 | Вводное занятие. Правила по технике безопасности при сборке изделий из древесины | Каб.№ 121 | Практическая работа |
| 67-68 | | | | Беседа. | 2 | Основы материаловедения по сборке изделий из древесины | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| 69-70 | | | | Беседа. | 2 | Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями. | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| 71-72 | | | | Объяснение | 2 | Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями. | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| 73-74 | | | | Объяснение | 2 | Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями. | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| 75-76 | | | | Объяснение | 2 | Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями. | Каб.№ 121 | Пр. работа. Анализ раб. |
| 77-78 | | | | Объяснение | | Соединение деталей шурупами. | Каб.№ | Пр. |

| | | | | | | | | |
|-------------|--|--|--|--------------------|---|---|--------------|---|
| | | | | снен ие | 2 | Соединение винтами. Соединение деталей нагелями. | 121 | работа. Анализ раб. |
| 79-80 | | | | Объя снен ие | 2 | Соединение деталей шурупами. Соединение винтами. Соединение деталей нагелями. | Каб.№ 121 | Пр. работа. Анализ раб. |
| 81-82 | | | | Объя снен ие | 6 | Виды клеев. Подготовка поверхностей, склеивание. | Каб.№ 121 | Пр. раб. Контро ль качеств а. |
| 83-84 | | | | Объя снен ие | 2 | Виды клеев. Подготовка поверхностей, склеивание. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 85-86 | | | | Объя снен ие | 2 | Шиповое соединение. Изготовление деталей. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 87-88 | | | | Объя снен ие | 2 | Шиповое соединение. Изготовление деталей. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 89-90 | | | | Бесе да | 2 | Отделка изделий. Изготовление деталей. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 91-92 | | | | Бесе да | 2 | Отделка изделий. Изготовление деталей. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 93-94 | | | | Бесе да. | 2 | Отделка изделий. Изготовление деталей. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 95-96 | | | | | 2 | Отделка изделий. Изготовление деталей. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 97-98 | | | | Объя снен ие | 2 | Отделка изделий. Изготовление деталей. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 99-100 | | | | Объя снен | 2 | Изготовление изделий. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 101- 102 | | | | Объя снен | 2 | Изготовление изделий. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 103- 104 | | | | Объя снен | 2 | Изготовление изделий. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 105- 106 | | | | Объя снен | 2 | Изготовление изделий. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 107- 108 | | | | Объя снен | 2 | Изготовление изделий. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 109- 110 | | | | Объя снен | 2 | Изготовление изделий. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 111- 112 | | | | Объя снен | 2 | Изготовление изделий. | Каб.№ 121 | Практи ческая работа. |
| 113- 114 | | | | Объя снен | 2 | Изготовление изделий. | Каб.№ 121 | Практи ческая |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|------------|-----------|--|-----------|-------------------------|
| | | | | | | | | работа. |
| 115-116 | | | | Объяснен | 2 | Изготовление изделий. | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| 117-118 | | | | Объяснен | 2 | Изготовление изделий. | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| | | | | Объяснение | 26 | Раздел III. Отделка изделий из древесины и фанеры. | Каб.№ 121 | |
| 119-120 | | | | Объяснение | 2 | Организция рабочего места. Инструменты для чистовой обработки древесины. Чистовая обработка. | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| 121-122 | | | | Беседа | 2 | Инструменты для чистовой обработки древесины. Чистовая обработка. | Каб.№ 121 | Выставка |
| 123-124 | | | | Объяснен | 2 | Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины. | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| 125-126 | | | | Объяснен | 2 | Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины. | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| 127-128 | | | | Объяснен | 2 | Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины. | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| 129-130 | | | | Объяснен | 2 | Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины. | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| 131-132 | | | | Объяснен | 2 | Классификация лаков и красок. Травление древесины. Лакировка древесины. | Каб.№ 121 | Практическая работа. |
| 133-134 | | | | Беседа | 2 | Классификация лаков и красок. Травление древесины.Лакировка древесины. | Каб.№ 121 | Проверка ТБ. |
| 135-136 | | | | Беседа | 2 | Шлифовка. Отделка древесины. | Каб.№ 121 | Контроль за действиями. |
| 137-138 | | | | Объяснен | 2 | Шлифовка. Отделка древесины. | Каб.№ 121 | Контроль за действиями. |
| 139-140 | | | | Объяснен | 2 | Шлифовка. Отделка древесины. | Каб.№ 121 | Контроль за действиями. |
| 141-142 | | | | Объяснен | 2 | Зачет | Каб.№ 121 | зачет |
| 143-144 | | | | | 2 | Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ | Каб.№ 121 | Контроль за действиями. |

Календарный учебный график второго года обучения

| №п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол. часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|-----------------------|------------|---|------------------|-------------------------------------|
| | | | | | 22 | Обработка древесины | | |
| 1-2 | | | | Беседа. Объяснение | 2 | Вводное занятие. Правила по технике безопасности при обработке древесины. | Каб. № 121 | Контроль подготовки рабочего места |
| 3-4 | | | | Беседа. | 2 | Сушка древесины. Заготовка кряжа древесины для естественной сушки. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 5-6 | | | | Беседа. | 2 | Сушка древесины. Заготовка кряжа древесины для естественной сушки. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 7-8 | | | | Объяснение | 2 | Вспомогательные операции. Сплачивание щитов. | Каб. № 121 | |
| 9-10 | | | | | 2 | Вспомогательные операции. Сплачивание щитов. | Каб. № 121 | |
| 11-12 | | | | Объяснение | 2 | Склеивание. Фанеровка. | Каб. № 121 | Опрос. |
| 13-14 | | | | Беседа Объяснение | 2 | Заделка трещин и сучков. Исправление сколов. | Каб. № 121 | Сам. работа. Пр. работа. |
| 15-16 | | | | Объяснение | 2 | Шлифовка и полировка древесины. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 17-18 | | | | | 2 | Шлифовка и полировка древесины. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 19-20 | | | | Объяснение | 2 | Прозрачная отделка древесины. | Каб. № 121 | Пр. раб. Контроль за действиями. |
| 21-22 | | | | Объяснение | 2 | Тонирование древесины. | Каб. № 121 | Опрос. Качество образца |
| | | | | Объя | 32 | Резьбовые изделия начального | Каб. | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---------------------------------|-----------|---|---------------|-----------------------------------|
| | | | | снен ие | | периода. | № 121 | |
| 23-24 | | | | Объя снен ие | 2 | Изучение приемов резьбы. Выполнение учебной работы. Разновидности стилей работы по дереву | Каб. № 121 | Контроль за действиями. |
| 25-26 | | | | Бесе Прак тику | 2 | Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заоваленные края. | Каб. № 121 | Пр. раб. Контроль качества. |
| 27-28 | | | | Бесе Прак тику | 2 | Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заоваленные края. | Каб. № 121 | Пр. раб. Контроль качества. |
| 29-30 | | | | Бесе Прак тику | 2 | Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заоваленные края. | Каб. № 121 | Пр. раб. Контроль качества. |
| 31-32 | | | | | 2 | Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заоваленные края. | Каб. № 121 | Прак. раб. |
| 33-34 | | | | | 2 | Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заоваленные края. | Каб. № 121 | Прак. раб. |
| 35-36 | | | | Бесе Прак тику | 2 | Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заоваленные края. | Каб. № 121 | Опрос. Качество образца |
| 37-38 | | | | Бесе Прак тику | 2 | Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Рисунок имеет заоваленные края. | Каб. № 121 | Опрос. Качество образца |
| 39-40 | | | | Бесе Прак тику | 2 | Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном.. Рисунок имеет заоваленные края. | Каб. № 121 | Опрос. |
| 41-42 | | | | | 2 | Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном.. Рисунок имеет заоваленные края. | Каб. № 121 | Опрос. |
| 43-44 | | | | | 2 | Рельефная резьба. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном.. Рисунок имеет заоваленные края. | Каб. № 121 | Прак раб |
| 45-46 | | | | Бесе Прак тик | 2 | Рельефная резьба . Резьба с выбранным фоном - рисунок находится выше фона. | Каб. № 121 | Пр. раб. Контроль качества. |
| 47-48 | | | | Бесе Прак тик | 2 | Рельефная резьба . Резьба с выбранным фоном - рисунок находится выше фона. | Каб. № 121 | Пр. раб. Контроль качества. |
| 49-50 | | | | Бесе Прак тик | 2 | Рельефная резьба . Резьба с выбранным фоном - рисунок находится выше фона. | Каб. № 121 | Пр. раб. Контроль качества. |
| 51-52 | | | | Бесе Прак тик | 2 | Рельефная резьба . Резьба с выбранным фоном - рисунок находится выше фона. | Каб. № 121 | Пр. раб. Контроль качества. |
| 53-54 | | | | Бесе да Прак тику м | 2 | Рельефная резьба | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| | | | | Объя сней | 18 | Скульптурная резьба | Каб. № 121 | |
| 55-56 | | | | Объя сней | 2 | Скульптурная резьба. Основы скульптурной резьбы. Характеристика видов скульптурной резьбы по дереву. Кораблики и парусники из дерева. Изготовление простого кораблика из дерева. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---------------------|------------|--|---------------|------------------------------|
| 57-58 | | | | Объя сней | 2 | Скульптурная резьба. Основы скульптурной резьбы. Характеристика видов скульптурной резьбы по дереву. Кораблики и парусники из дерева. Изготовление простого кораблика из дерева. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 59-60 | | | | Объя сней | 2 | Создание формы будущего корпуса корабля. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 61-62 | | | | Объя сней | 2 | Создание формы будущего корпуса корабля. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 63-64 | | | | Бесе Прак тик | 2 | Выполнение мелких деталей корабля или парусника. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| | | | | Бесе Прак тик | 2 | Выполнение мелких деталей корабля или парусника. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 65-66 | | | | Объя сней | 2 | Сборка и оформление кораблика или парусника. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 67-68 | | | | Объя сней | 2 | Сборка и оформление кораблика или парусника. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 69-70 | | | | Объя сней | 2 | Сборка и оформление кораблика или парусника. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| | | | | Объя сней | 144 | Резьба по дереву | Каб. № 121 | |
| 71-72 | | | | Объя сней | 2 | Вводное занятие. Правила по технике безопасности при производстве художественных изделий. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 73-74 | | | | Бесе да | 2 | Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские игрушки. Движущиеся игрушки из дерева. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 75-76 | | | | | 2 | Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские игрушки. Движущиеся игрушки из дерева. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 77-78 | | | | | 2 | Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские игрушки. Движущиеся игрушки из дерева. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 79-80 | | | | | 2 | Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские игрушки. Движущиеся игрушки из дерева. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 81-82 | | | | | 2 | Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов. Богородские игрушки. Движущиеся игрушки из дерева. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 83-84 | | | | Объя сней | 2 | Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 85-86 | | | | Объя сней | 2 | Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления худож-нных изделий. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 87-88 | | | | Объя сней | 2 | Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления худож-нных изделий. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 89-90 | | | | Объя сней | 2 | Основы материаловедения для художественных работ из дерева. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|---------------------|---|---|---------------|------------------------------|
| | | | | | | Ручная обработка дерева в процессе изготовления худож-нных изделий. | | |
| 91-92 | | | | Обья снеи | 2 | Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления худож-нных изделий. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 93-94 | | | | Обья снеи | 2 | Изготовление инструмента для резьбы по дереву, и подготовка его к работе. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 95-96 | | | | Обья снеи | 2 | Изготовление инструмента для резьбы по дереву, и подготовка его к работе. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 97-98 | | | | Обья снеи | 2 | Изготовление инструмента для резьбы по дереву, и подготовка его к работе. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 99-100 | | | | | 2 | Столярные соединения в худ-нных изделиях. Технология изготовления худ. изделий столярным способом. Виды худож-ной резьбы по дереву. | Каб. № 121 | Практ. раб |
| 101-102 | | | | | 2 | Столярные соединения в худ-нных изделиях. Технология изготовления худ. изделий столярным способом. Виды худож-ной резьбы по дереву. | Каб. № 121 | Практ. раб |
| 103-104 | | | | | 2 | Столярные соединения в худ-нных изделиях. Технология изготовления худ. изделий столярным способом. Виды худож-ной резьбы по дереву. | Каб. № 121 | Практ. раб |
| 105-106 | | | | Бесе Обья сне | 2 | Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 107-108 | | | | | 2 | Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 109-110 | | | | | 2 | Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 111-112 | | | | | 2 | Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 113-114 | | | | | 2 | Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 115-116 | | | | | 2 | Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 117-118 | | | | | 2 | Отделка изделия. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 119-120 | | | | | 2 | Отделка изделия. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 121-122 | | | | Бесе да | 2 | Резьба скульптур. Вводное занятие. | Каб. № 121 | Пр. работа. Анализ работ. |
| 123-124 | | | | | 2 | Резьба скульптур. Вводное занятие. | Каб. № 121 | Пр. работа. Анализ работ. |
| 125-126 | | | | | 2 | Резьба скульптур. Вводное занятие. | Каб. № 121 | Пр. работа. Анализ работ. |
| 127-128 | | | | | 2 | Резьба скульптур. Вводное занятие. | Каб. № 121 | Пр. работа. Анализ работ. |
| 129-130 | | | | | 2 | Резьба скульптур. Вводное занятие. | Каб. № 121 | Пр. работа. Анализ работ. |
| 131-132 | | | | Обья снен | 2 | Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. Выполняется ножом или | Каб. № 121 | Практическая работа. |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|------------|---|---|------------|------------------------------|
| | | | | ие | | стамеской. Представляет собой желобки, которые создают рисунок на плоскости. Желобки могут быть как округлой, так и треугольной формы. | | |
| 133-134 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 135-136 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 137-138 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. | Каб. № 121 | |
| 139-140 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 141-142 | | | | Объяснение | 2 | Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 143-144 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 145-146 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 147-148 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 149-150 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. 1) Контурная. | Каб. № 121 | Пр. работа Контр. кач-ва. |
| 151-152 | | | | Объяснение | 2 | Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. Выполняется углубление стамески в дерево под прямым углом, затем рядом – под острым. Так множеством таких скобок выполняется рисунок на деревянной заготовке. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 153-154 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. Выполняется углубление стамески в дерево под прямым углом, затем рядом – под острым. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 155-156 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 157-158 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 159-160 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 161-162 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 163-164 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 165-166 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 167-168 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 169-170 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Ногтевидная. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 171-172 | | | | Беседа | 2 | Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. Рисунок создаётся при помощи вырезания ромбов, квадратов, шестиугольников под различными углами. Специальным ножом намечаются границы геометрической фигуры, затем вырезают их. | Каб. № 121 | Опрос. |
| 173-174 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. | Каб. № 121 | Практическая работа. |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|------------|---|--|------------|---------------------------|
| 175-176 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 177-178 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 179-180 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 181-182 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 183-184 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 185-186 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. | Каб. № 121 | Практическая работа. |
| 187-188 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. | Каб. № 121 | |
| 189-190 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Геометрическая. | Каб. № 121 | |
| 191-192 | | | | Беседа | 2 | Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая. Поверхность покрывается лаком или чёрной краской. Затем выполняется работа по вырезанию рисунка. Светлое изображение на тёмном фоне смотрится достаточно эффектно. | Каб. № 121 | Опрос. |
| 193-194 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая | Каб. № 121 | Пр. работа. |
| 195-196 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая | Каб. № 121 | Пр. работа. |
| 197-198 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая | Каб. № 121 | Пр. работа. |
| 199-200 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая | Каб. № 121 | Пр. работа. |
| 201-202 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая | Каб. № 121 | Пр. работа. |
| 203-204 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая | Каб. № 121 | Пр. работа. |
| 205-206 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая | Каб. № 121 | Пр. работа. |
| 207-208 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая | Каб. № 121 | Пр. работа. |
| 209-210 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая | Каб. № 121 | Пр. работа. |
| 211-212 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая | Каб. № 121 | Пр. работа. |
| 213-214 | | | | | 2 | Плосковыемчатая резьба. Чернолаковая | Каб. № 121 | Пр. работа. |
| 215-216 | | | | Объявление | 2 | Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ. | Каб. № 121 | Пр. работа. Анализ работ. |